



كونغ فو
في احدى مباراته الحقيقية

الرجل
الالكتروني
في
المدمرون

العدد السادس ـ السنة الاولى

الرجل الالكتروني

MUSIC
دار مجلة ميوزيك

اسبوعية ـ ثقافية ـ ترفيهية ـ

تصدر صباح كل يوم جمعة

من ٧ سنوات وحتى ٧٧ سنة

لماذا الرجل الالكتروني؟

اسلوب حديث، مشوق للنشىء الطالع، ابتكره واقع الحال من نسج الخيال، رغبة في الاقناع بدون تردد او التباس، من اجل الوصول الى النتيجة السامية، المطمئنة، وفقاً للتسلسل الفكاهي والبطولي والمنطقي، بأن لا بد للحق إلا ان ينتصر على الباطل. وللرحمة الا أن تتفوق على الظلم، وللايمان على الكفر . . .

إن هذه المغامرات تستهوي الصغار والكبار على السواء. لانها اعمال البطولة والاقدام والشجاعة.

قد يجد القارىء العربي في هذه المجلة عدا التسلية البريئة المسلسلات التلفزيونية محولة الى قصص مصورة تتجلى فيها معالم الاقدام والرجولة. وقد حرص واضعوا هذه البرامج في الغرب على الابتعاد عن مظاهر العنف لمجرد العنف.

ان هذه المجلة تسد فراغاً كانت تفتقر له مكتبة الأحداث في العالم العربي. ان هذه القصص المصورة كتبت اصلاً كحلقات تلفزيونية قام باعدادها كبار المربين العالميين والمتخصصين في دراسة علم نفس النشىء الطالع. بحيث تبرز الخصال الحميدة لابطال هذه القصص مثل الاقدام والشجاعة والتضحية وحفظ النظام والتقيد بالقانون، وما الى ذلك من خصال حميدة نسعى نحن جاهدين الى زرعها في نفوس اطفالنا رجال المستقبل.

آملين ان ننتقل من حسن الى أحسن.

والى العدد القادم

سهام محاسب

تشرف عليها
السيدة سهام محاسب

الادارة العامة والتحرير

البناية المركزية ـ بيروت
تلفون: ٢٢٨١٠٦
٢٩٦٢٠٩
٩٣١٩٥١

ص . ب ١١٨٤٩٢ ـ بيروت ـ لبنان

ثمن العدد

لبنان:	٢٠٠ق ل
سورية:	٢٥٠ق ل
العراق:	٢٠٠ فلس
الاردن:	٢٥٠فلساً
الكويت:	٢٥٠فلساً
السعودية:	٤ريالات
البحرين:	٤٠٠فلس
قطر، دبي وأبوظبي:	٤ريالات
عدن واليمن:	٤شلنات
الجزائر، تونس والمغرب:	٣فرنكات
ليبيا:	٣٥٠درهم
مسقط:	٤٠٠بيزة

توزع في العالم العربي بواسطة

مؤسسة النحاس لتوزيع ونشر المطبوعات
تلفون: ٣١٠٩٩٥
ص . ب ١١٩٧١٨ بيروت ـ لبنان

توزع في لبنان بواسطة
شركة شرق الاوسط
الصيفي: تلفون ٢٣٦٥٢٦ ـ ٢٢٠٨٩٧
الحمراء: تلفون ٣٦٧٤٦٣

الرسوم: انطونيو فراوو

ما الذي يجعل من ستيف و أوسكار فريق ناجح؟



وهذا هو السر الذي يجعل «اوستن» واوسكار فريق عظيم وصديقين حميمين. فان تكون مسؤولا عن الرجل الالكتروني الوحيد في العالم وحامل اسرار الحكومة لعمل شاق. لكن «اوسكار» حافظ على هذه المسؤولية حيث جعل كلا من «ستيف» والحكومة سعيدين في اغلب الاحيان.

اما «ستيف» فبالرغم من تركيبه الالكتروني فهو انسان حساس كأي منا يغضب ويثور عندما يصل الى حاجز كونه رجل يساوي ستة ملايين دولار. فهي مسؤولية رهيبة تنال من الانسان حتى ولو كان الرجل الالكتروني.

وهنا يكمن دور« اوسكار» فعندما يكون «ستيف» قلقا، غاضبا او ضجراً. يأتي «اوسكار» بالحل المناسب وفي نفس الوقت «ستيف» يقدر دعم «اوسكار » له، لانه يعلم ان المخابرات المركزية تضغط كثيرا عليه. لان الذي يجمعهم هو الصداقة اكثر من سر «ستيف»



الالكتروني. فكلاهما يحترم الاخر ويقدره. احترام يقوي صداقة مبنية على الصدق والبراءة . (كذلك طبعا الصداقة بين المرأة الالكترونية و«اوسكار» التي تعده صديق مخلص وغيور).

لكن دائما عندما يصل فريق الى قمة النجاح والشهرة ياتي السؤال المحزن «متى يتفكك هذا الفريق» لكن بالنسبة لفريق «ستيف واوسكار» يكون الجواب مفرحا «ليس قبل وقت بعيد وبعيد جدا، اذا كان قابلاً للتفكك!...

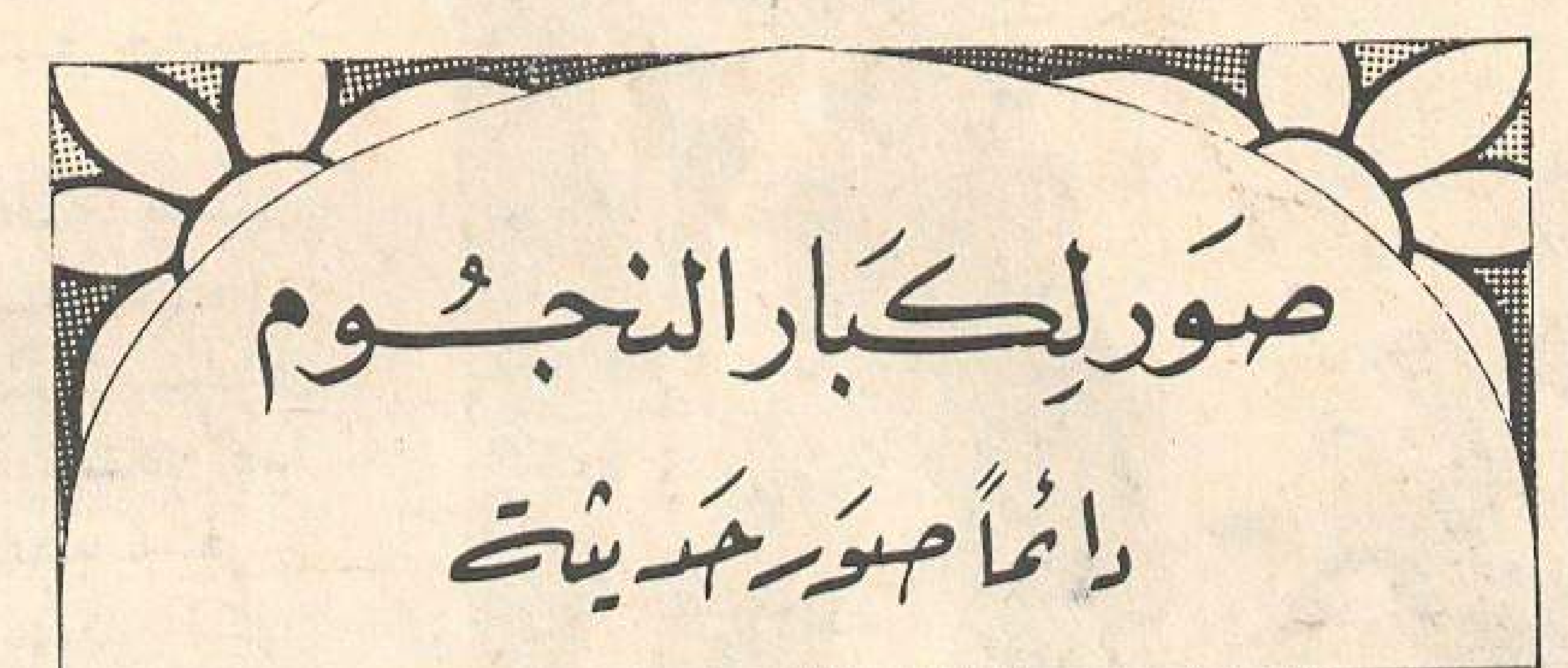
اعلان هام

ايها الطالب العربي

- ارسل صورتك الشمسية مع ذكر عمرك وعنوانك لأن مجلة الرجل الالكتروني ستبدأ بعد اربع اعداد بنشر صفحة خاصة بنادي الصداقة بين القراء العرب.
- مفاجأة كبرى تعدها مجلة الرجل الالكتروني. قريبا. سنزيد عدد صفحات المجلة وسننشر قصة مصورة عن مغامرات ومعارك «عنترة بن شداد» فترقبوها.
- بالاضافة الى صفحات قيمة وتسلية خاصة بالطلاب.
- تنشر اسماء نادي الصداقة مع الصور بالتسلسل حسب ورودها.







أخي العزيز

هذه فرصتك في البدء بهواية مثيرة لجمع صور ملونة مقاس ٥٠×٧٠ سم لنجومك المفضلين، وهذه الصور عبارة عن صور فنية ملونة قام بتصويرها كبار المصورين وطبعت طباعة ملونة بطريقة الاوفست وعلى ورق كوشيه مدغل.

أرسل دولار اميركي ثمن كل صورة بالبريد المضمون وستصلك الصور فوراً.

قائمة باسماء الصور التي يمكنك طلبها ..

- ٧ – صباح
- ٨ – ام كلثوم
- ٩ – وردة الجزائرية
- ١١ – عمر خورشيد
- ١٢ – ميرفت امين
- ١٣ – شمس البارودي
- ١٤ – سعاد حسني
- ١٥ – نيللي
- ١٦ – نجلاء فتحي
- ١٨ – سميرة توفيق
- ١٩ – حسين فهمي
- ٢٠ – عبد الحليم حافظ
- ٢١ – فريد الاطرش
- ٢٢ – نجلاء فتحي
- ٢٥ – جون ترافولتا
- ٢٦ – محمد علي كلاي
- ٢٧ – بي جيز
- ٢٨ – المرأة الالكترونية – جيمي
- ٢٩ – اوليفيا نيون جون
- ٣٠ – راكيل ولش
- ٣١ – غريز
- ٣٢ – جون ترافولتا
- ٣٣ – سوبرمان
- ٣٤ – الفيس برسلي
- ٣٥ – بريجيت باردو
- ٣٦ – ستيف اوستن
- ٣٧ – فرح فوست مايجرز
- ٣٨ – ستيف ماكوين
- ٣٩ – سيلفر ستالون روكي
- ٤٠ – تشارلز برونسون
- ٤٣ – كلينت ايستوود
- ٤٤ – روبرت بلاك جاريتا
- ٤٥ – ديفيد كاسيدي
- ٦٤ – بن مورفي
- ٦٩ – ميراي ماتيو
- ٧٠ – راكيل ولش
- ٧١ – فرانكو داني
- ٧٢ – عمر الشريف
- ٨٧ – ديميس روسوس
- ٨٨ – ميشلا روك
- ٨٩ – الن ديلون
- ٩٠ – بروس لي
- ٩١ – كالتيوشا
- ٩٢ – فرنكو كاسباري
- ٩٣ – جوليانو جيما
- ٩٤ – فريق ابا
- ٩٧ – جون ترافولتا
- ١٠١ – الفيس برسلي
- ١٠٢ – ديميس روسوس
- ١٠٥ – مارينا كوفا
- ١٠٦ – فرانكو كاسباري
- ١٠٧ – سيمونا بيليه
- ١٠٨ – ميشلا روك
- ١٠٩ – جاكلين بيسيه
- ١١٠ – روجر مور جيمس بوند
- ١١١ – بروس لي
- ١١٣ – لي مايجرز
- ١١٤ – بد سبنسر
- ١١٥ – ترنس هيل
- ١١٦ – بريجيت باردو
- ١١٧ – دايفيد كارادين
- ١١٨ – بوني ام
- ١١٩ – كوجاك
- ١٢١ – جون ترافولتا

الاسم ....

العنوان ....

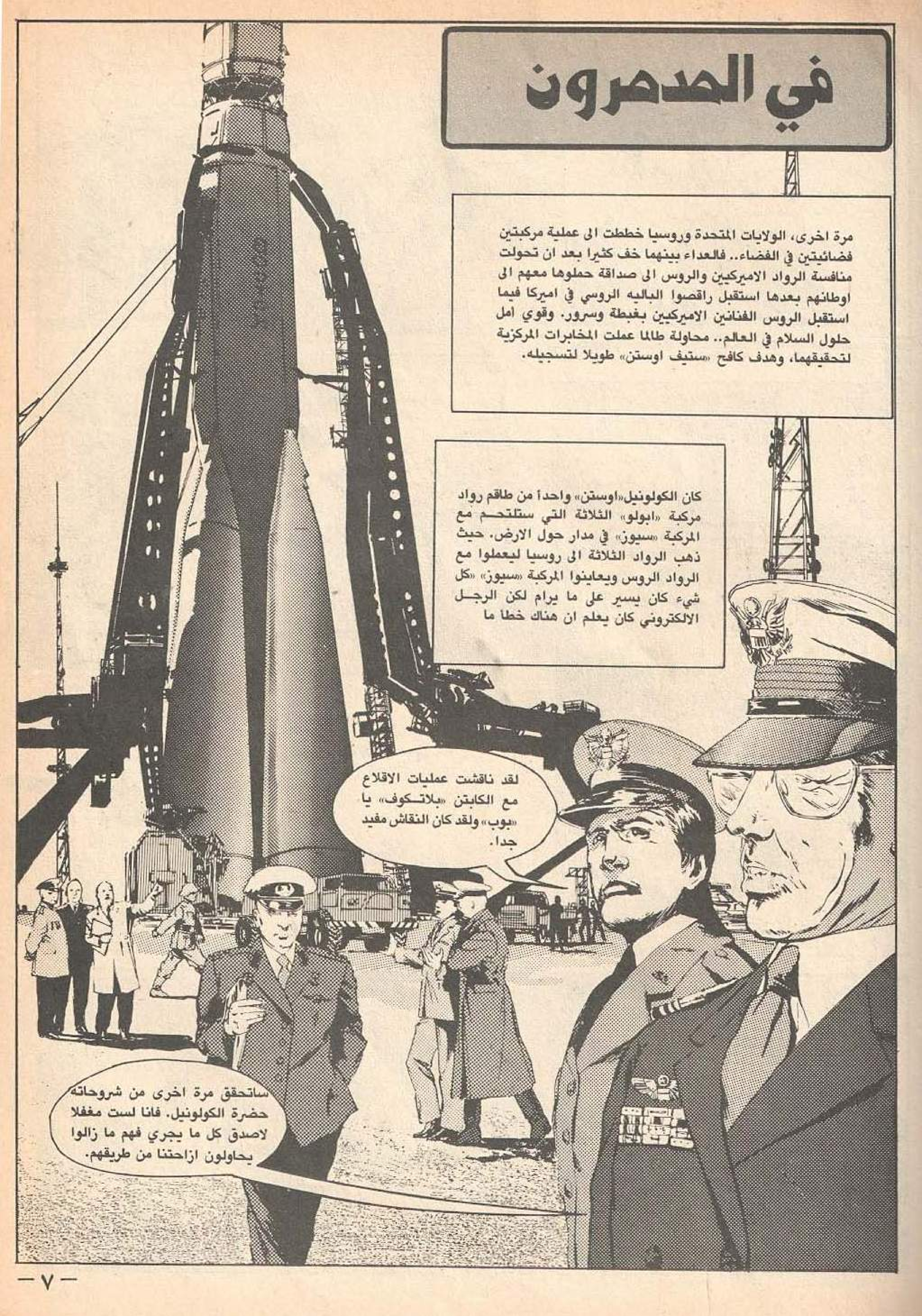
ارجو سرعة ارسال الصور التالية

رقم الصور ....

ترسل جميع الطلبات بالبريد المضمون على العنوان التالي
السيدة سهام محاسب – صندوق البريد ١١٨٤٩٢ بيروت – لبنان

اقطع الكوبون وارسل ثمن كل صورة دولار اميركي

مطلوب وكلاء توزيع للعالم العربي


في الصدمرون
مرة اخرى، الولايات المتحدة وروسيا خططت الى عملية مركبتين فضائيتين في الفضاء.. فالعداء بينهما خف كثيرا بعد ان تحولت منافسة الرواد الاميركيين والروس الى صداقة حملوها معهم الى اوطانهم بعدها استقبل راقصوا الباليه الروسي في اميركا فيما استقبل الروس الفنانين الاميركيين بغبطة وسرور. وقوي امل حلول السلام في العالم.. محاولة طالما عملت المخابرات المركزية لتحقيقهما، وهدف كافح «ستيف اوستن» طويلا لتسجيله.
كان الكولونيل«اوستن» واحداً من طاقم رواد مركبة «ابولو» الثلاثة التي ستلتحم مع المركبة «سيوز» في مدار حول الارض. حيث ذهب الرواد الثلاثة الى روسيا ليعملوا مع الرواد الروس ويعاينوا المركبة «سيوز» «كل شيء كان يسير على ما يرام لكن الرجل الالكتروني كان يعلم ان هناك خطأ ما
لقد ناقشت عمليات الاقلاع مع الكابتن «بلاتكوف» يا «بوب» ولقد كان النقاش مفيد جدا.
ساتحقق مرة اخرى من شروحاته حضرة الكولونيل. فانا لست مغفلا لاصدق كل ما يجري فهم ما زالوا يحاولون ازاحتنا من طريقهم.

«فيكتور» صدفة جميلة ان نراك.

انت تعرف القائد «ميتلاند»؟

وان اراك ايضا يا «ستيف»

نعم لقد التقينا...

كل التحضيرات جاهزة، «فيكتور» فما هو شعورك الان؟

كما يقول روادكم حسنا لكن هناك شيء لم يوضح جيدا

المطلوب عندما نقوم بعملية الالتقاء والتعاون والثقة الكلية اما بشان فريقي «زيروتسكي» و«فالين» فسيطيعون.

نخب مهمة ناجحة مع اصدقاءنا الروس.

اقيمت حفلة عشاء وداعية تلك الليلة في منطقة جبال «ارال»

انا اشرب نخب ذلك.

دا..

بصحتكم

بصحتكم

بعدها توجه الفريق الاميركي الى وطنه.




بعد وصوله بيوم الى واشنطن قدم الرجل الالكتروني تقريره الى رئيس الاستخبارات المركزية «اوسكار».
«اوسكار» لا اريد ان اتحقق من تقرير الامن الان «الناسا» تتذمر من تصرفات القائد «ميتلاند».
لماذا يا «ستيف» فالقائد «ميتلاند» هو من اهم الرجال الذين عملوا في برنامج «ابولو».
بعد قراءة طويلة لملف القائد «ميتلاند» لم يجد «ستيف اوستن» ما يقوي شكوكه.
انا البديل الاول لفريق الثلاثة رجال. «اوسكار» اذا مرض احدهم او جرح لاي سبب سأحل مكانه لذلك اريد التأكد من كفاءتهم.
انا اتخيل اشياء كثيرة، اوسكار، اريد ان اذهب الى شاطىء هادىء لاخذ قسط من الراحة والاستجمام.
خلال ذلك في قاعة كبيرة وفخمة تضم بعض الجنرالات في «البنتاغون».
سنتعرض لعملية تخريب بواسطة الاصدقاء الروس الا اذا قمنا نحن بعملية تخريب ضدهم. اولا ولقد بدا على «اوستن انه يشك بامر ما. فلقد اخذ يسالني اسئلة عديدة.
لا اريد هذا المحقق في هذه المهمة. سأتأكد من انه لن يطرح عليك اسئلة بعد الان.
ذاك هو «اوستن» في المكان نفسه الذي حدده لي العميل رقم واحد!


بينما كان اصبع القناص يضغط على زناد البندقية. نظر الرجل الالكتروني نحو الافق نظرة عادية لا تنم عن شيء اما عين «ستيف » الالكترونية استطاعت ان تكتشف الخطر المحقق، وحركة سريعة للنجاة..
انه يحـاول ان يقتلني.



بعدها، في مكتب «اوسكار» في مركز الاستخبارات قام «ستيف» باطلاع «اوسكار» على كل ما حدث له

لقد كان القناص يضع سم «السنانيد» في احد اسنانه المجوفة وعندما قبضت عليه ضغط على ذاك السن ليحطمه ويبتلع «السنانيد»

يا له من محترف، فهل كان يعمل لحكومة غريبة؟



«ستيف» اشك في ذلك لقد كان معاونا عسكريا ممتازاً من فيتنام استحق عدة مداليات وكانت مؤمنة له حماية مشددة
عين في جهاز الامن في «البانتاغون».
اعتقد ان هناك منظمة تدعى «جماعة الوطنيين» التي تؤمن انه علينا اعلان الحرب على اية دولة ليست بجانبنا.
اكمل «اوسكار»: كذلك اعتقد ان قائد هذه الجماعة هو رجل عسكري ذو رتبة عالية.
اراد «اوسكار» ان اذهب الى «هيوستن» الى قاعدة «ناسا الجوية» لابحث معهم الامر.
بعدها قام الرجل الالكتروني باختيار احدى احدث الطائرات النفاثة؟ و..
وفي اقل من ساعتين.
لقد وصلت سريعا ايها الكولونيل. لقد ابرقنا لتونا الى المخابرات المركزية
«جيم كونرز» رائد «ناسا» الفضائي جرح منذ اسبوعين
ماذا حدث.
لا احد يعلم. انه في غيبوبة في مستشفى «كانا فيرال».
كان يسجل هذه المحادثة. فلماذا يا ترى...؟



في مركز الابحاث الفضائية قرب «هيوستن» قام الدكتور ميشال باطلاع «ستيف» على المهمة باختصار..
ستدرس الاشعاعات الشمسية والطاقة المغناطيسية الواقية في الفضاء الخارجي، اضافة الى اطلاع زائد على نظرية «الان رول» تحديد وتقليص فعالية الاشعاعات.
وعندما تلتحمون مع «سيوز» يقوم الفريقان بالعمل سويا لينهوا الاختبار.
قبل ان اوكلك بحراسة قاعدة الطيران «ناسا» اريد ان اعرف حقيقة.. من انت؟... ؟ انا على ثقة انك لست «مايك ابوت» يا سيد..! لاني اعرفه شاهدت «مايك ابوت» من قبل واعرفه حق المعرفة
ان «فكتور بلاتكوف» يقول انه عليك ان تتعرف علي عن كثب وتعرف حقيقتي يا «ستيف».
من هو رئيسك الحقيقي دكتور «أبوت»؟
هذا سؤال غريب حضرة الكولونيل، ماذا تعني؟
انا واحد من الفريق الامني «لـ سيوز» حضرة الكولونيل ان «مايك بوت» الحقيقي هو في غربي تكساس حي وبصحة جيدة.. لقد عينت لاقوم بالتحقيقات بنفسي...

ماذا اعلموك. هل هناك اي.. لقد مات!

مطلق النار فر هاربا. بعدها وجد الرجل الالكتروني سلاح الجريمة دون ان يجد عليه بصمات لمطلق النار.

دكتور «أبوت» ماذا حدث ايها الكولونيل «اوستن»؟

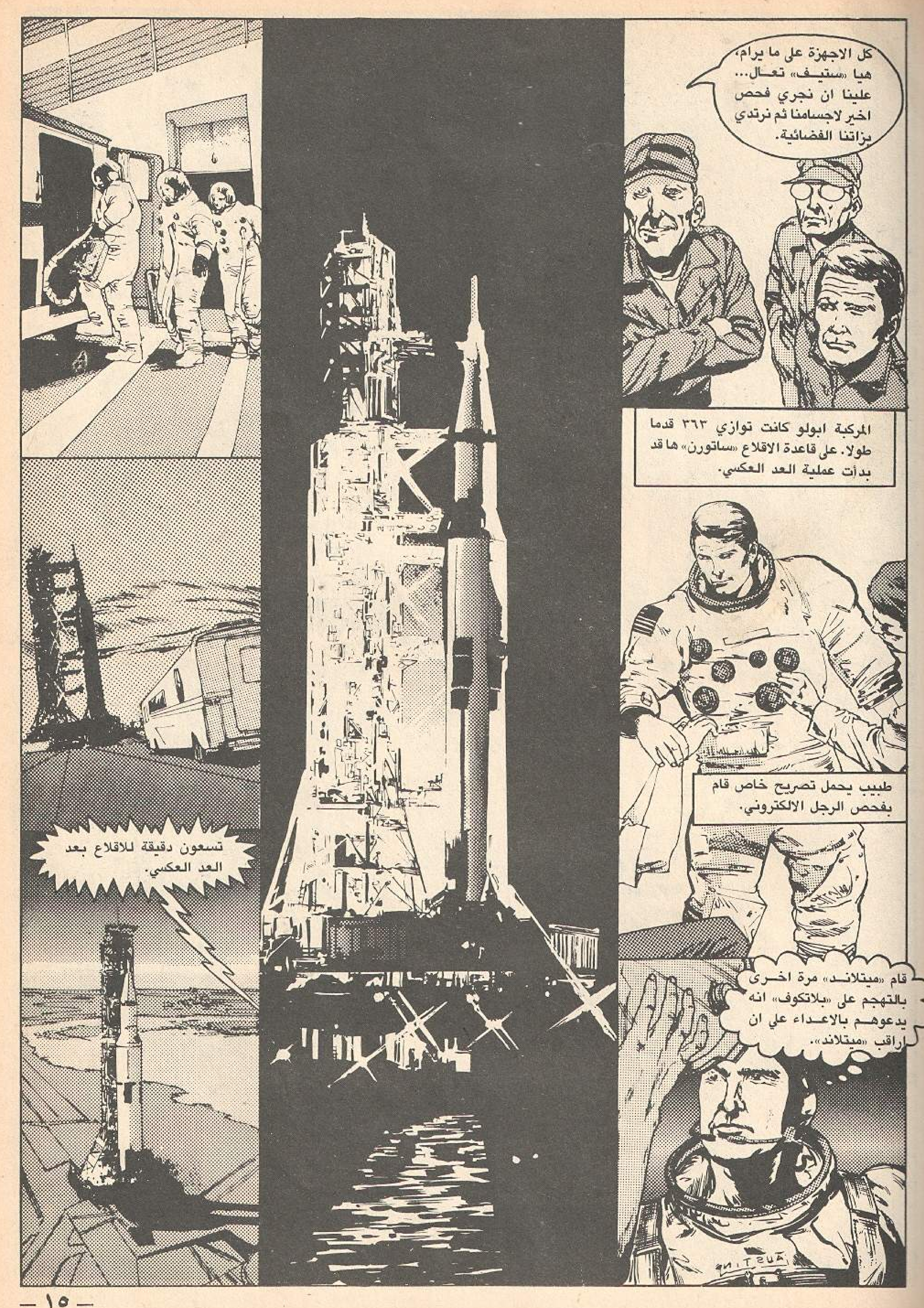
احدهم استعمل هذا المسدس لقتل الدكتور، لقد كان مختبئاً في ذاك المخزن.

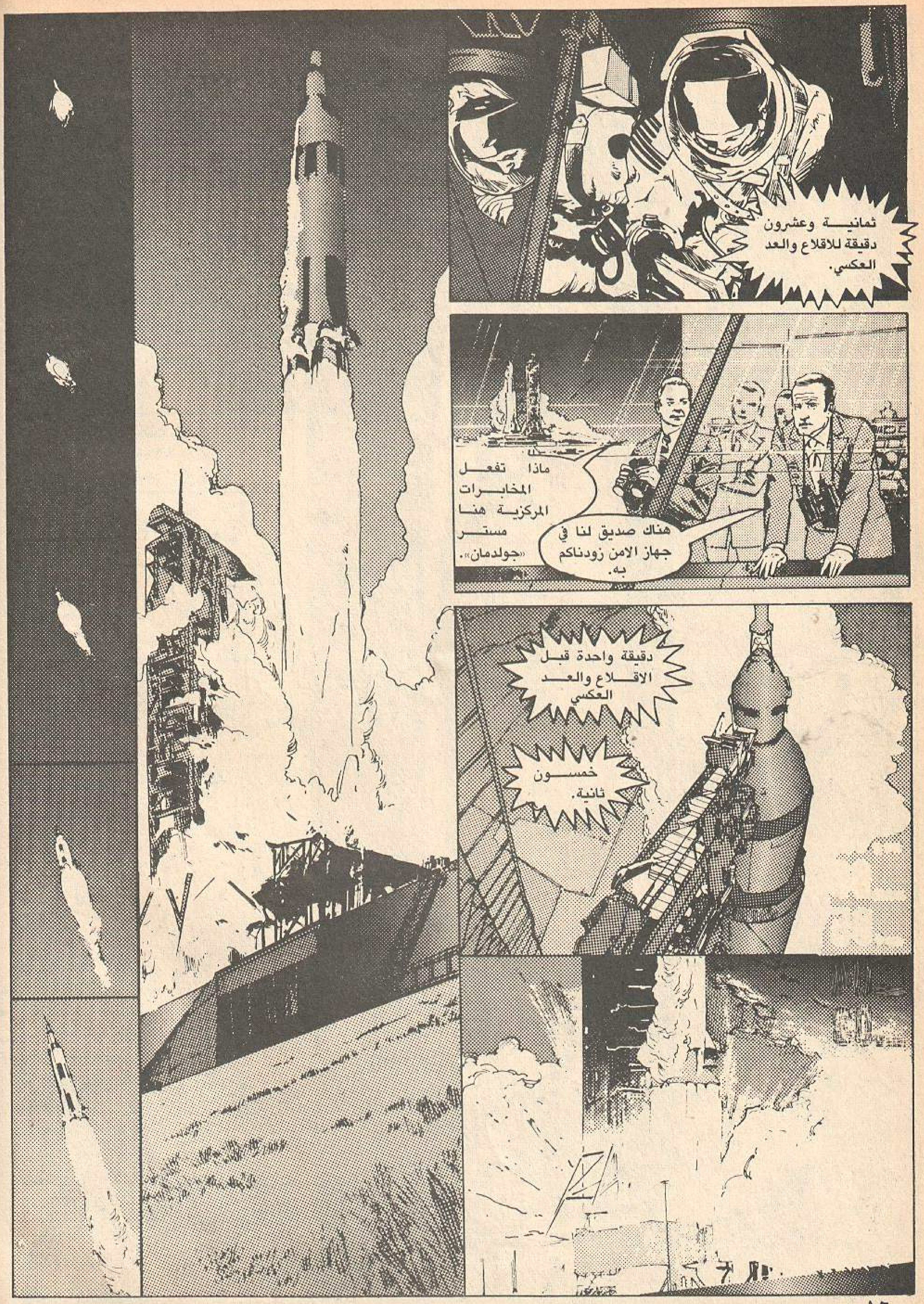
لم اره لقد خرج من الجهة الاخرى، وهناك مئات الرجال في المنطقة يمكن ان يكون احدهم.





* الفريق الروسي


كل الاجهزة على ما يرام،
هيا «ستيف» تعال...
علينا ان نجري فحص
اخير لاجسامنا ثم نرتدي
بزاتنا الفضائية.
المركبة ابولو كانت توازي ٣٦٣ قدما
طولا. على قاعدة الاقلاع «ساتورن» ها قد
بدأت عملية العد العكسي.
طبيب يحمل تصريح خاص قام
بفحص الرجل الالكتروني.
تسعون دقيقة للاقلاع بعد
العد العكسي.
قام «ميتلاند» مرة اخرى
بالتهجم على «بلاتكوف» انه
يدعوهم بالاعداء علي ان
اراقب «ميتلاند».


ثمانية وعشرون دقيقة للاقلاع والعد العكسي.
ماذا تفعل المخابرات المركزية هنا مستر «جولدمان»..
هناك صديق لنا في جهاز الامن زودناكم به.
دقيقة واحدة قبل الاقلاع والعد العكسي
خمسون ثانية.







سنمضي. ثمانية ايام مع الاصدقاء «سويد» عليك بمراقبتهم كل دقيقة.

هاي... الضابط المسؤول قال ان نتناسى هذه النقمة.

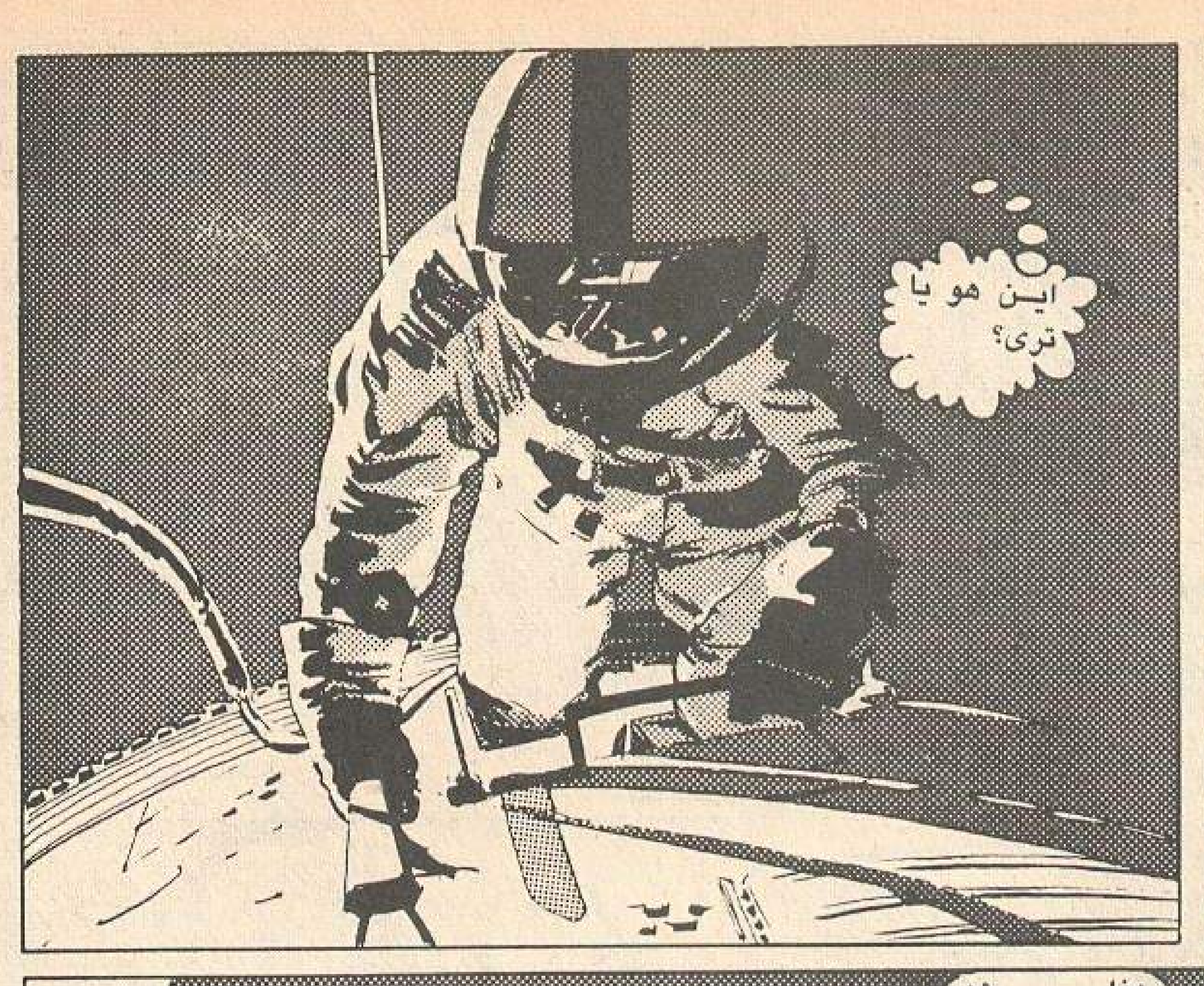
هذا صحيح «تسويد» و«فبلاتكوف» والاخرون سيكونون مساعدين فحسب. وسنكون فريق واحد في هذه المهمة.



في مكتب الجنرال في «البنتاغون» الشيخ «ولكنسون» وعدة اشخاص مسؤولين ممن يدعون انفسهم «بالجماعة» يجتمعون مرة اخرى.
انه شيء مقيت فالروس قد سحبوا اسطولهم من البحر الابيض المتوسط
ان الوطنيين في هذه البلد يطالبون بمعاملة الروس معاملة قاسية.
معاهدة الحد من الاسلحة قد صدق عليها مؤخراً في احد المؤتمرات المجانين.. الا يعلمون انها مجرد كلام مخطوط.
الطريقة الوحيدة للوصول الى سلام شامل هو حرب شاملة! وهذه العملية الفضائية ستحقق فالقائد «كيتلاند» عنده خطة ولن تخطىء.
اما في الفضاء: المركبة الاميركية تدخل نفس المدار الذي دخلته العربة الروسية.
استعدو للالتحام بعد سبع ثوان اطلق صاروخا عكسيا
استعد «فكتور».. لعملية الالتحام.
اربعة امتار ونصف نقترب اكثر.


الضوء اخضر «فيكتور» الضغط واحد ونصف بالتمام
الى «هيوستن» من «ابولو» لقد التحمنا مع «سيوز» كل الاجهزة تعمل كيف ترون الحالة من عندكم.
تابع يا «ستيف» افتح كوة المركبة. فالكولونيل «بلاتكوف» آت اليك.
لقاء جيد يا «ستيف» والان الى العمل.
«فكتور».. نحن جاهزون.
لقد اضاء الضوء الاحمر على مدخل المركبة يا «ستيف» قد يكون انذار كاذب. ساتحقق من الخارج.
القائد «ميتلاند» هو عضو سري في «جماعة الوطنيين» يفتح باب الخروج فيتسرب الهواء وتصبح سيوز خالية من الهواء.وبعد ذلك يعود.
سيكون من السهل تخريب سيوز.. وعندما يموت الرواد الروس سيحاول الروس الثار وهكذا سنقضي عليهم!
ان «ميتلاند» يكذب فانوار المدخل خضراء.
هذه من ضمن مسؤولياتك يا «بوب» ساساعدك كي تصعد





هذا المولد البلاستيك سينفجر بسبب حرارة عملية الدخول، فتنفصل «سيوز» وتهيم في الفضاء.

هذا هو «ميتلاند». «فيكتور» اين «ميتلاند» قد علق مادة مرنة على هيكل «سيوز»

انت ايها الحشري!

اتخذ «ميتلاند» وضعا جيدا على هيكل «سيوز» وحمل سكينا حادا ليدفع بنفسه نحو الرجل الالكتروني.. ولقد حدث خطا ما فبدلا من ان يصيب الكولونيل «اوستن» قطع حبل النجاة الذي يخصه.

ساقتلك يا ستيف.

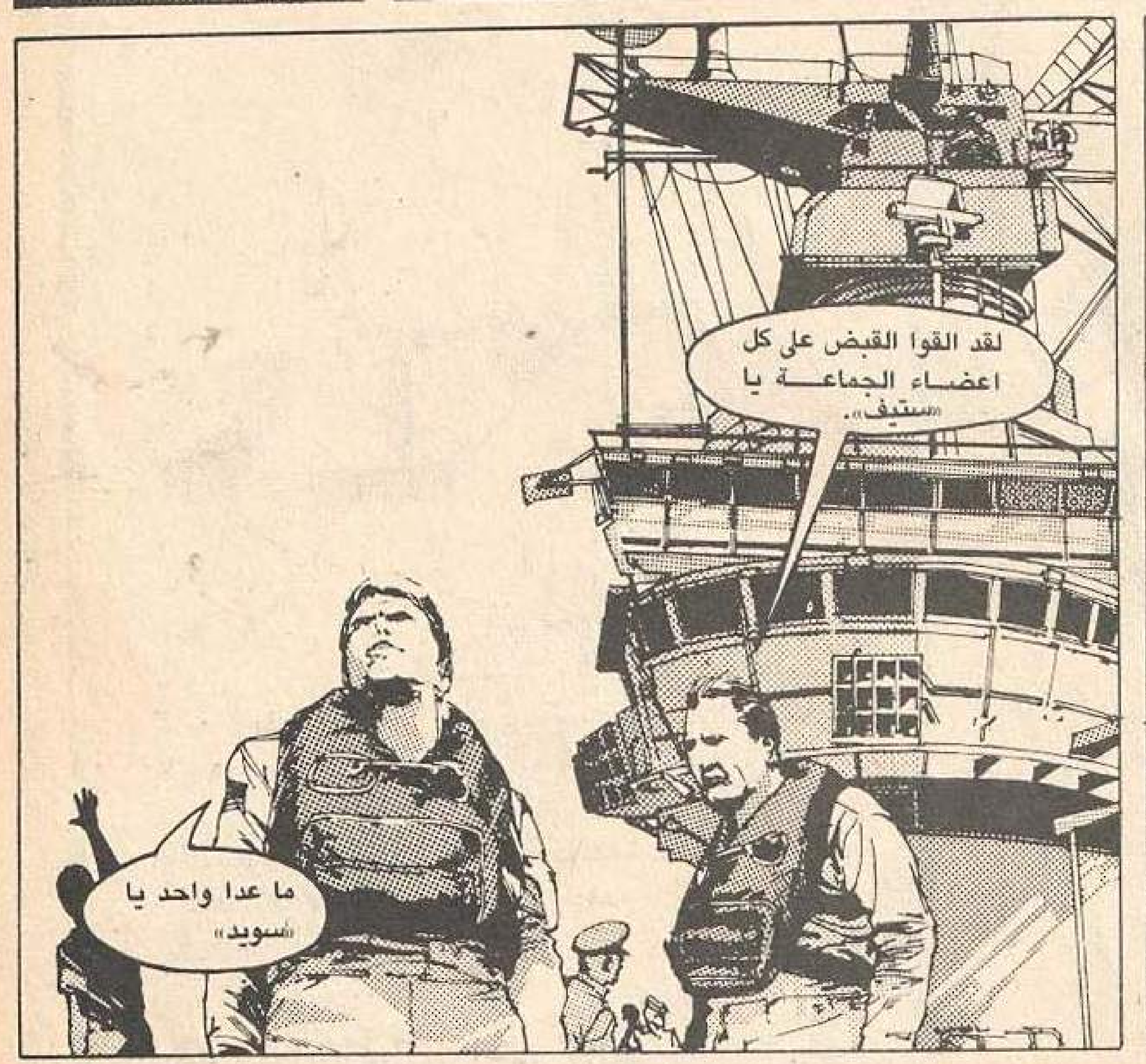
اننا على اتصال معك يا ستيف فواشنطن وموسكو» تريدان ان تعلمان ماذا يحدث عندكم

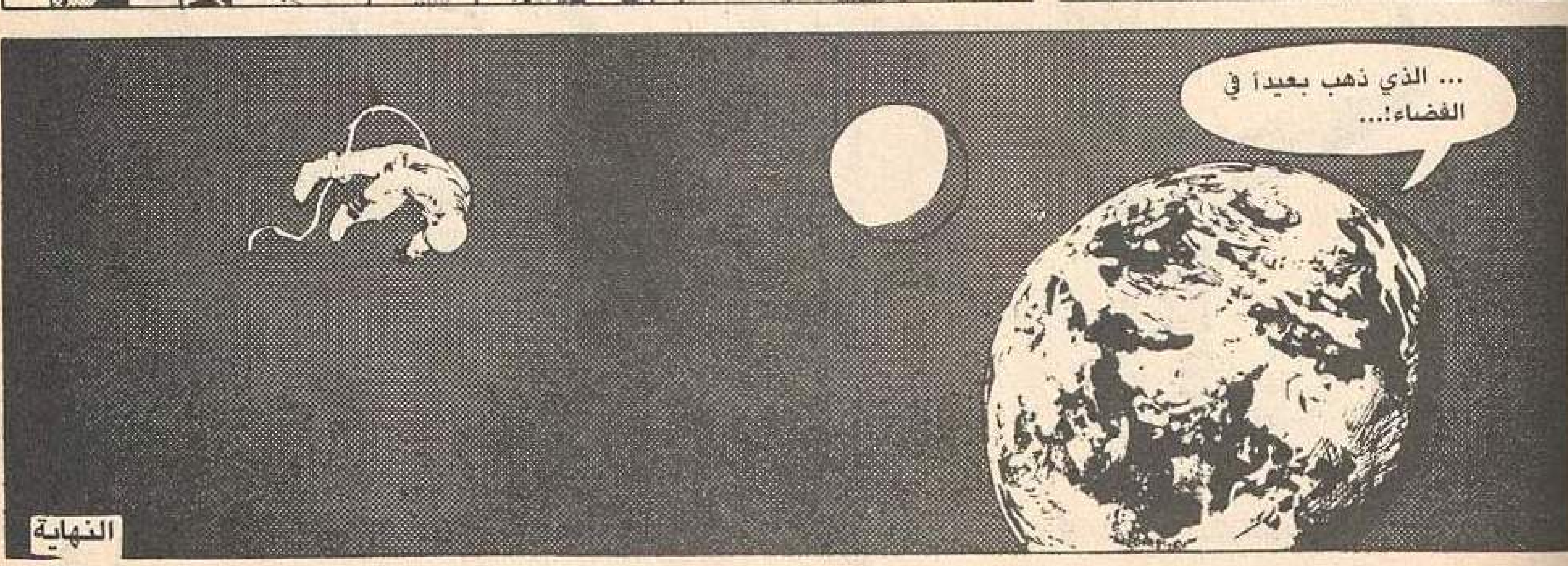
ان القائد «ميتلاند» حاول تخريب المركبة «سيوز» لكن الكولونيل «اوستن» قبض عليه متلبسا الجريمة.


امسك بيدي يا «بوب»
اخطـأت .. لا تستطيـع مساعدتـي الان يا «ستيف»


«بوب» لماذا فعلت ذلك؟ من دفعك الى هذا العمل؟
الشيخ «ولكنسون» والجنرال «سكول».. انهم يترأسون «جماعة الوطنيين» انهم يحاولون اشعال حرب نووية! اوقفهم عن ذلك يا «ستيف».


العالم باسره سمع بتصريح «ميتلاند» ويستنتج كم هو سهل اشعال الحرب بواسطة بضعة هراطقة. وهكذا زال شبح الحرب وتمت العملية الاميركية الروسية بنجاح بعدها انفصلت المركبتان لتعودان الى الارض.
من حسن الحظ انك اشتبهت «بميتلاند» يا «ستيف» والا لما كنا استطعنا العودة الى الارض.


لقد القوا القبض على كل اعضاء الجماعة يا «ستيف».
ما عدا واحد يا «سويد»


... الذي ذهب بعيداً في الفضاء!...
النهاية

"كيهوان كوميتي" المصارعة الاساسية

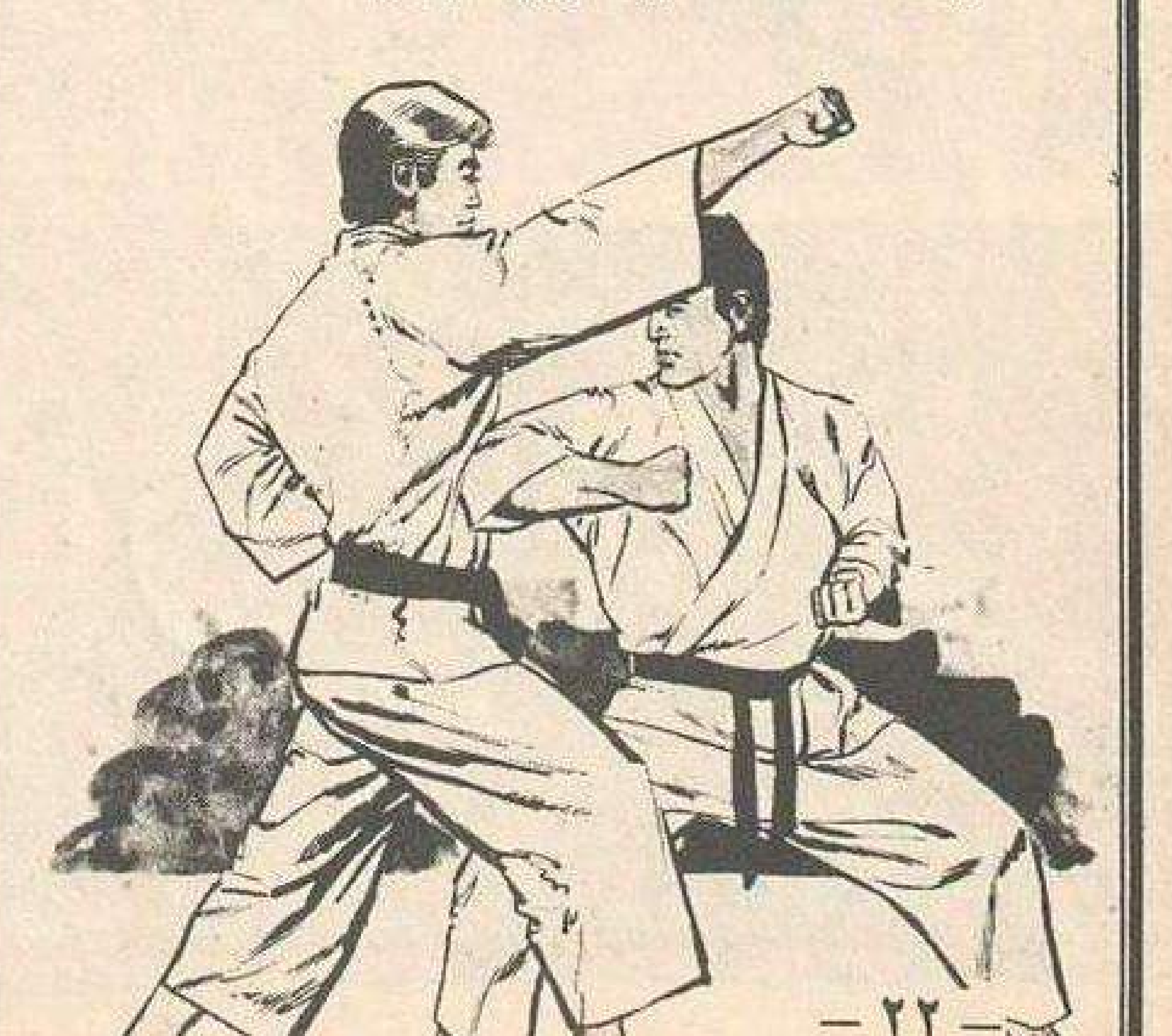
التراجع والتصدي



بينما يقوم المهاجم بالخطوة إلى الامام، تكون يده اليسرى بوضع منخفض للتصدي.

ـ ثم يتقدم برجله اليمنى ويوجه لكمة. يتراجع المدافع، يتصدى ويوجه لكمة على الضفيرة (الأعصاب)

ـ تقوم رجل المدافع الخلفية بخطوة حاسمة بينما يهتم بالمسافة الفاصلة بينه وبين المهاجم.



كما يمارس الملاكم المصارعة تمهيداً لقتال، هكذا يفعل رجل الكاراتيه كجزء من تدريبه. في الكاراتيه يوجد نوعان للمصارعة. النوع الأول (المصارعة الاساسية) تجهز سابقاً، والنوع الثاني للمصارعة يسمى «الاسلوب الحر» وقد بلغ تدريب الكاراتيه الى هذا المستوى.

قبل بلوغ هذا المستوى، كان يقضي المرء



١ ـ التقدم والتصدي

٢ ـ مرة أخرى، يؤدي المهاجم الخطوة الامامية ويوجه لكمة على الوجه.

ساعات طويلة في «المصارعة الاساسية» لتطوير اساليب الكاراتيه. «المصارعة الاساسية» تعطي التلميذ مجال الممارسة باليد والرجل، الجسم يغير اتجاهاته، متباعداً. التباعد يعني الحفاظ على معدل المسافة بينك وبين خصمك. والتوقيت الصحيح والتخطيط السليم تتناسبان بانتظام مع ممارسة «المصارعة الاساسية»، وشعور الثقة المتبادل بينك وبين خصمك هو ما يجعل المصارعة ممكنة في الكاراتيه. دون رقابة وثقة، تفتقد الاخلاق في الكاراتيه، اذن يجب أن تتعلم تركيز هجومك بأقصى سرعة.

واجه خصمك برجل ممدودة على مسافة تسمح لك بالتقدم خطوة واحدة للوصول إلى خصمك. يجري المهاجم تلك الخطوة ويهجم باسلوب مدروس. لنأخذ مثلا، دون أن ننسى انه يجب القيام بهذه الحركات ببطء في اول الامر، ثم مضاعفة السرعة بعد اتقانها جيداً. المثل الأول عندما يتراجع المدافع، يتصدى للهجوم ثم يقوم بهجوم مضاد.

المثل الثاني عندما يتقدم المدافع، يتصدى للهجوم ثم يقوم بهجوم مضاد.

ـ يتحرك المدافع عندئذ، آملا ايقاف الهجوم قبل أن يتمكن خصمه من التركيز الكامل.

ـ يستعمل المدافع لكمة جانبية بذراعه ويقوم بهجوم مضاد بضربة على «الضفيرة الشمسية».


حديقة «البوابة الذهبية»: حيث مدينة «سان فرنسيسكو» الشعبية تتاثر بكلا الامرين: الجمال..


والبشاعة الى حد ما.

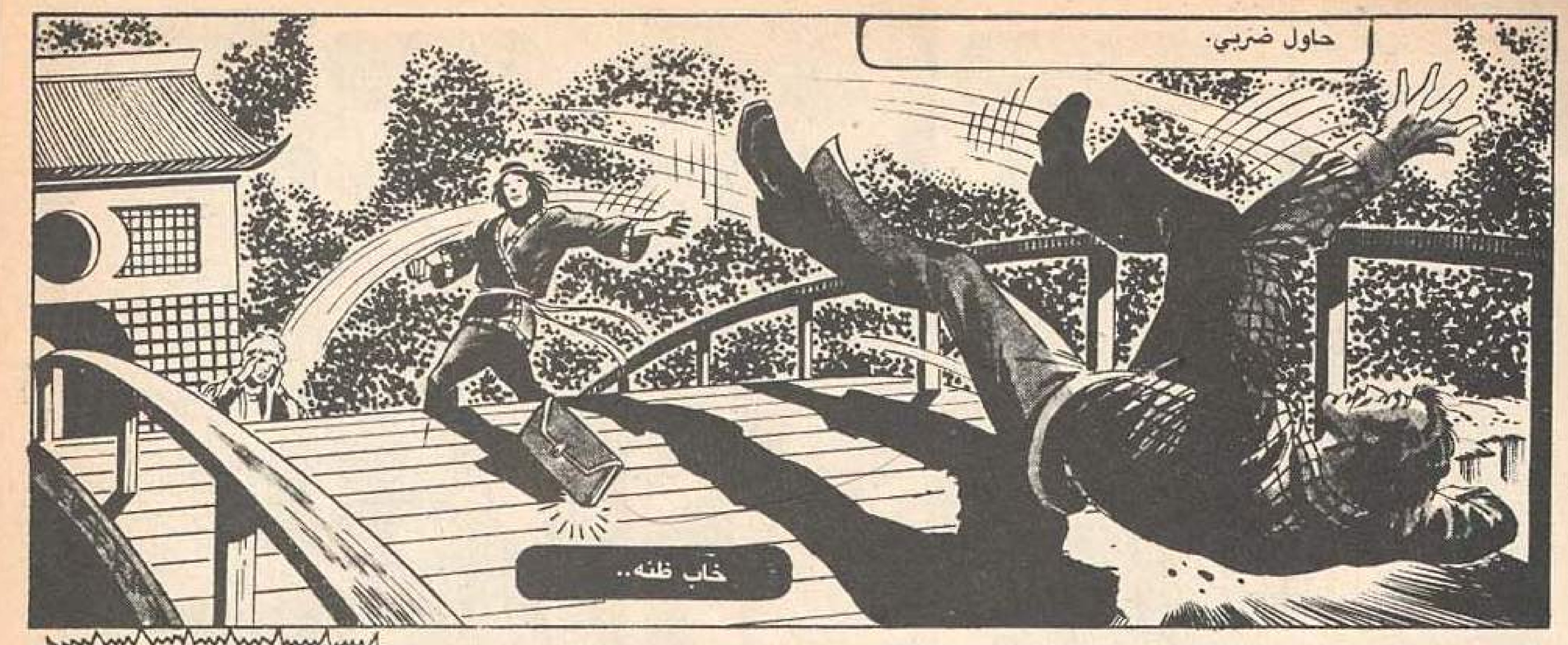

يجب عليكن الحذر ايتها العجائز الثريات
وا..؟!؟


شاهدت الآن جريمة متطورة.
محفظتي!
ارجوك، بطاقة الضمان الاجتماعي موجودة بداخلها


لقد سرق اشياء لا تخصه
وبعض الاوراق المالية ايضا. كما اظن.
وهرب عبر هذا الجسر المزخرف.


حيث كنت بانتظاره.
ابتعد عن طريقي ايها الامير النبيل.. انا مستعجل
رفع يده كانه يدفعني ليهرب.


سيد
الكونغ فو
تشانغ شي
لكن نفذ ما اراده.
واتجهت نحوه..
ممسكاً به لدفعه
أووف..!!
في احدى
مباراته الحقيقية
محفظتي! لقد سلب
محفظتي.





دع المحفظة..

.. وغادر الجسر.

انظر... حصل على عصا

كنا مراقبين

من جانبي الجسر.

حسناً، ايها الحقير... انك تلعب دور البطل الهيبي

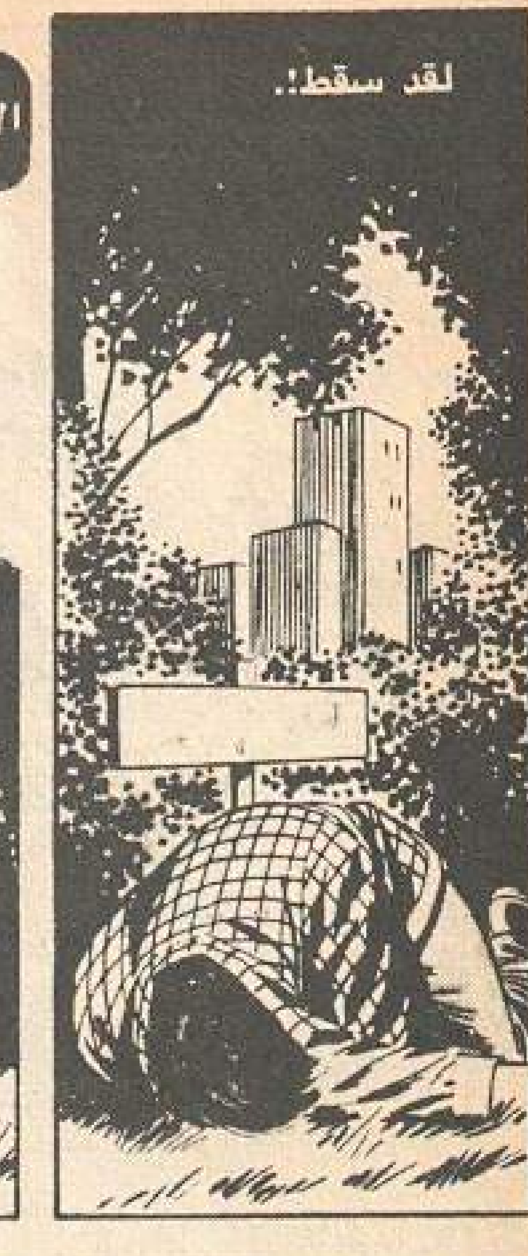
ستجد ان الشاب الطيب لا ينتصر دائماً.





.. وعيون خبيثة ضيقة.

لشخص اكبر سناً.


لقد سقط!.


الاكبر سنا.. متاثراً.




الولد شديد الابتهاج..
والمرأة ممتنة لهذا!..


شكراً ايها الشاب!. شكراً..
قد لا تجدي دائماً شخصاً يساعدك


كانت حركاتك قوية وكاملة. هل انت خريج احدى المدارس؟
لا. بالممارسة فحسب. وما زلت اتعلم
لكنك تجيد تاديب الاشرار الذين اعرفهم.. ما اسمك؟
تشانغ شي.
هذا يعني «تحسين النفس» اليس كذلك؟ هل حصلت على افضل..


انت جيد
«..؟!»


وربما استاذ
راقبتك وشاهدت حركاتك وبرهنت انك تمارس «التاو» و«الايكيدو» وحتى «الكاراتيه»
حركات ماهرة اتبعت بها الاساليب الثلاثة: التنين النمر، الجمجمة.. اسلوب دنيء!
ابداً!. اكرر انت جيد وربما كنت بمستواي.









ورحل بسرعة.

يا «تشانغ شي» انه اشرس رجل في المدينة الصينية.. وفي كل سان فرانسيسكو.. انه «جوني شين».

لكنه سيندم اذا تحداك.

لن استجيب له غداً.. فليقاتل ظله اذاً.

الن تبارزه؟

الا اذا هدد حياتي.

لكنك يجب ان تبارزه.

وهذا من اجل كرامتك الشخصية!..

انه وغد.. عليك ان تلقنه درساً يا «تشانغ شي»

ولا اريد ان افسح له المجال لتهديدي بذهابي الى الشاطىء

لقد اتخذني هذا الفتى مثاله الاعلى لمستقبله. سيرى انعكاس عنفوانه الشخصي.


ساقنعه بان هذه الاشياء ليست الا تشويهاً للمبادىء السامية.
لقد قلت بان علي ان اقاتل من اجل شرفي وليس دفاعاً عن النفس... فهل الشرف اغلى من الحياة!...
وقد يكون الشرف قناعاً مزيفاً يغلفه الكبرياء وليس الكبرياء الا هزيمة...
يجب عليك ان تقاتله..
ليست هذه -الا- سخافات فلسفية.
لماذا؟!..
لأنه شرير يبيع المخدرات وايضاً فقد اختطف اختي ويحتفظ بها.. وسيحاول تخديرها اذا حاولت الهرب.
وانذرني بألا اخبر احداً والا قتلها. فعليك ان تطلق سراحها يا «تشانغ شي».
عليك ان تقاتله.. لا يمكن ان تخاف منه.


هل حقاً ما تقول ايها الصبي ام انك تريدني ان اكون فارس احلامك.
بل هي الحقيقة يا «تشانغ شي» واني اقسم بذلك
فتناول المخدرات سيقتل اختي يوماً فعليك ابعادها عن «جوني شين»!..


اذاً سنلتقي نحن الثلاثة غداً على الشاطىء.
اشكرك يا «تشانغ شي».
لاحدثه عن اختك.
كنت اعلم انك لا تخشاه.

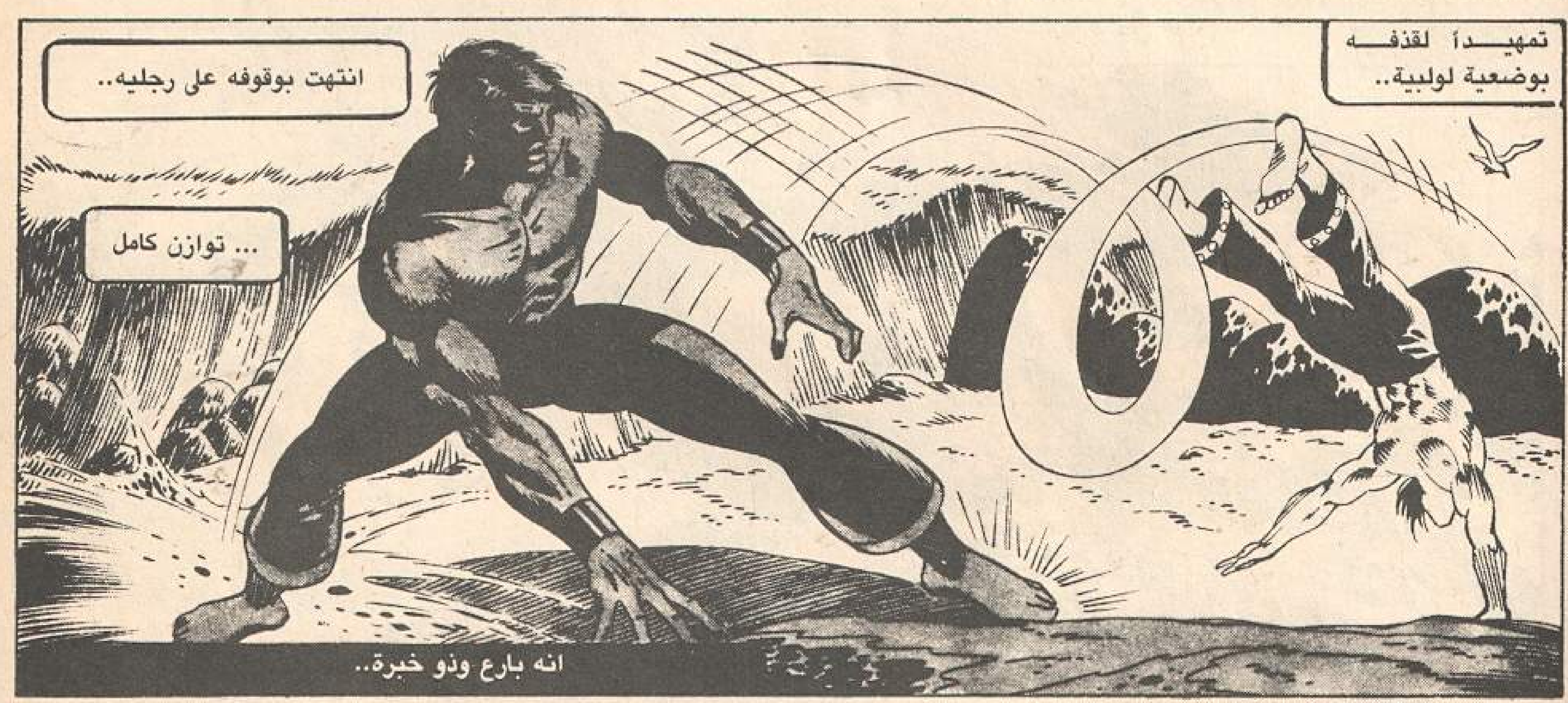

الفجر..
لا شيء اكثر...
الا عندما...
كذبت عليك يا «تشانغ شي».
فليس عندي اختا.
لماذا كذبت ايها الصبي.
لأن «جوني شين» شرير، يجب الا يخافه احد. عليك ان تلقنه درساً.
لن تتراجع.. بعدما علمت انني كذبت عليك.
استعد للدفاع عن نفسك.
انه هو يا «تشانغ شي»، ستواجهه الآن اليس كذلك؟
اجل ايها الصبي ساواجهه...
وربما ستتعلم شيئاً من مبارزتنا...
لكنك لن ترى شيئاً.
قرصت العصب الخلفي للعنق.


استسلم لنوم عميق دون الم... ودون متابعة للمشاهد المقبلة.
قد اجتاز خصمي الرمال الفاصلة..
ببطء وبطريقة محزنة..
وبغطرسة احتقرها..
الامر محتم اذن!.
مرة اخرى: هذا القتال غير ضروري وكلانا بنفس المستوى..
انت جبان.. فلماذا تخفي خوفك وراء هذا الكلام ولكن سارغمك على القتال.. وعلى الخروج من جبنك!.
هيا اذن!..
ساقاتل دفاعاً عن النفس فقط..
فليكن ذلك اذن...
وجه ضربة جانبية..
... كما توقعت
صديت ركلته الثانية..
هاه..!
فليست سوى خدعة اخرى...
وقد اتخذت وضعاً امكنه من تسديد ركلة لولبية
نجحت خططه...











وقد بدأ يدور حولي.. كي يجد ثغرة في وضعي الدفاعي.

.. وانا ايضاً ابحث عن اشارة هجومية..




وجه لكمة «الساكون»
صديتها.


وقبض على معصمي..
ممهداً لرفسه بركبته على معدتي..


صديته ثانية، هذه المرة بوضعية «الجمجمة»..


مما اثار غضبه، فوجه الي ضربة مميتة.


وغير كاملة...
اخفضت يدي اليسرى.. ووجهت رفسة عنيفة برجلي اليمنى..


بعدها...
رفعت يدي اليسرى عن الرمال. ووجهت اليه كلمة قوية..


لقد سقط..
للمرة الثالثة انت جيد.
خصم اقوى مني...


بدأ يخدر من الالم..
ويستجمع قواه...


واندفع بقوة الى الامام..
وتراجعت قليلا متفادياً ذلك..


متخذاً وصفاً يمكنني من توجيه ضربة...
لولبته ودفعته الى الغطس


ماذا؟
اوقف الغطس بيديه! يجب ان استعد..


لا!.
تاخرت كثيراً..
استعمل ذراعيه ليندفع نحوي ممهداً لرفسه..


نظري مغشي... لا يمكنني التمييز.
هاي ي ي..


..ياههه!!
وصديت لكمة «الساكون» بذراعي، ما ان توضحت الرؤية..


اصبحت قادراً على رؤية رفسته
فاقفز فوقها..


أوف ف ف ! !
واردها اليه مع لكنة..


الآن.


محاولة اخرى...


وقذفة اخرى...
لكنه تعلم اسلوب «التنين» بجواره مستخدماً اياه
لتحقيق اهداف... وعاد على قدميه بسرعة..


لكنه اصبح ضعيفاً.. عاجزاً
عن..
التصدي.


انت شديد
الحماس، ايها
الخصم..
شديد الحماس
حقاً.


حتى الآن، كان هو المعتدي، محاولا فتح ثغرة عندي.. ولكن رفسته الاخيرة كانت عنيفة وقاتلة...
حركة جيدة ايها الخصم... ستعود وبكل تاكيد على قدميك بسرعة..
لأني لا ارغب في قتل رجل ممدد على الارض.
حتى الآن كان هو المعتدي...
هل انت مستعد للموت ايها الخصم؟
لا!..
وعندما اكون كذلك..
لن تكون بجانبي..
لكن الآن، سقط المعتدي ارضا.. ضحية اعتداء غاشم
انتهت المبارزة...
... ايها الخصم
لن يستيقظ خلال دقائق طويلة..


حملته بعيداً عن الامواج المتكسرة..


وابعدتـه عن عينـي الصبي..
هناك ... الحجر الضروري..


ودفعته بقوة على وجهي.
وبالرغم من جهود «جوني شين» المضنية، سال الدم لأول مرة اليوم..


استيقظ ايها الصبي..


وجهك!.. يسيل منه الدم.
قاتلتـه يا «تشانـغ شي» وهزمتـه اليس كذلك؟ اعلم انك هزمته!.


لا لم اهزمه.. لقد تفوق علي ببراعته
لقد رحل بعد ان تركني انزف دماً على الرمال!..


ظل الصبي صامتا لبرهة طويلة.. فليست سوى هزيمة لفارس احلامه..
تعال ايها الصبي.. فهل سترافقني بعد ان هزمت
لكن كيف؟.
كيف خسرت!!.


قاتلته دون مبرر.. اراد تحقيري واعلاء شانه فقط لم يشأ قتلي..
لو حاول قتلك هل كنت انتصرت؟
والآن.. هل سترافقني ايها الصبي؟
تردد..
بينما ابتعدت..
لا احد يمكنه التكهن بالنصر... وانما كان لدي مبرراً للقتال.. اتعتقد انني كنت انتصرت؟...
اعلم انك كنت انتصرت يا تشانغ شي.. اعلم ذلك..
اذن ما زلت بطلا بنظرك... لكن لسبب خاطىء..
ماذا تعني؟
عليك ان ترى نفسك من خلالي ايها الصبي ولا تنظر الي لاكتشاف نفسك.. فليست البطولة الا بمساعدة الآخرين..
ثم...
يا تشانغ شي!
انتظر يا تشانغ شي!...
هل تكرهني يا تشانغ شي؟
هل تكرهني لأني كذبت عليك؟!..
لا ايها الصبي
احيانا؛ الكذب ضروري.
حقيقة واقعية بدت وكأنها كذبة مزيفة...

تسلية

كلمات متقاطعة

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
									١
				*					٢
				*					٣
				*					٤
		*							٥
	*							*	٦
			*			*			٧
*									٨
					*				٩

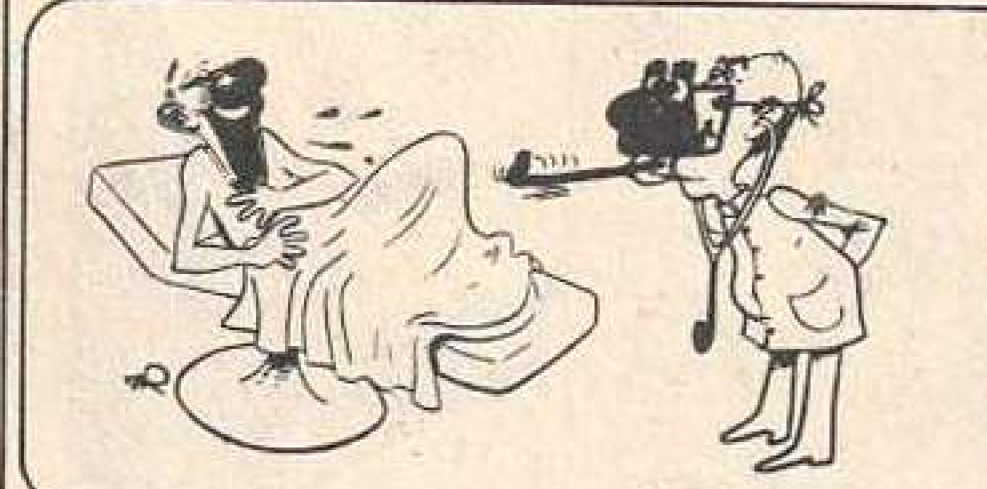
افقيا :

١ـ شاعر عربي في صدر الاسلام ـ٢ـ لام ،من الاشواك ـ٣ـ عكسها السقي، شن هجوما ـ٤ـ توشك،عكسها دمار ٥ـ عكسها يسألوا ،نصف عتاب ٦ـ من الخضار ـ٧ـ احد الاحرف الموسيقية ،عبودية ،دول ـ٨ـ عكسها اسم بلدة في سوريا ـ٩ـ ضياء، نمزجه .

عموديا :

١ـ اسم بلدة سياحية في لبنان،وعد الحر٠٠ ـ٢ـ رحالة ايطالي من الجيل الرابع عشر ـ٣ـ عكسها امامي،عكس خير ـ٤ـ دمر البلد مبعثرة ـ ٥ ـ فيضان شامل ـ٦ـ افاعي،عكسها قرع ـ٧ـ من الرياضات العقلانية والجسدية ،معافى ـ٨ـ نستعجل،تحرك بقوة ٩ـ عكسها مأخوذه من.

الحل في العدد القادم



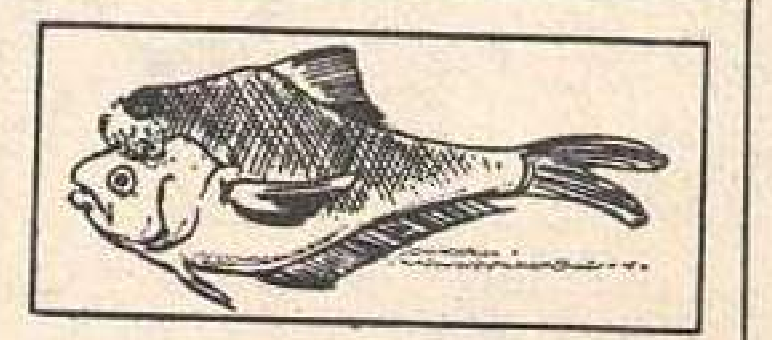
الضحك خير دواء

لاحظ المدرس ان احد التلاميذ يكثر من الكلام في الصف فكتب الى والده لافتا نظره.
فأجاب والد التلميذ قائلا:
ـ **اعذره يا سيدي، فانه بالقياس لوالدته يعد ابكم!..**

تلفون من الاخرة.
قرا شخص في احدى الصحف نبا وفاته ، فامسك بالتلفون واتصل بصديق له قائلا: «هل قرات جريدة (...)؟ انها تقول اني توفيت!»
فاجابه الصديق في لهفة:«نعم قراتها فمن اين تكلمني الان».

اشترى رجل عدداً من المحارم بسعر مرتفع وحين وصل الى منزله لامته زوجته لانه اشتراها بهذا السعر فرجع الى البائع وطلب اليه ان يستعيدها منه فسأله عن السبب فاجاب:
لانهم طلعوا كبار على مناخيري.

حكم على رجل بالاعدام وعندما وقفوه ليشنق سألوه:
ـ ماذا تريد؟ قال عنقود عنب. فاجابوه : لا يوجد عنب في هذه الايام. قال : بسيطة انا مش مستعجل سانتظر حتى موسم العنب.



من المعروف عن الاسماك ان الذكور لا تهتم ببيوض الاناث وغالبا ما تهاجم صغارها وتلتهمها . والغريب ان نجد ذكر سمك وهو كورتوس جوليفر يحمل على قمة راسه قرنا تضع عليه الانثى بيضها بعد أن تجمعها بمادة جيلاتينية . ويحملها الذكر هكذا الى أن تفقس .



لم تكن سانتيبا تلك المرأة البغيضة التي ذكرها التاريخ لكن زوجها الفيلسوف سوقراط كان يهملها حتى انها اشتكت عليه . لكن الفيلسوف المحتال لم يدافع عن نفسه بل راح يمدح بالمرأة ويقول انها تستحق رجلا أفضل منه ، فعفت عنه المحكمه لصدقه . وعاد الى ما كان عليه من اهمال لزوجته .



من أغرب أنواع المأكولات الفراش المقلي فهل تصدق ان زنوج استراليا البدائيو المعيشة يعملون على صيد كميات كبيرة من نوع معين من الفراشات ويقلونه بعد نزع اجنحته وياكلونه .

المشتبهون الثلاثة



حدثت جريمة في ١٨ اب من العام الماضي في قرية صغيرة فقام المفتش وليد بتحريات وتحقيقات دامت عدة أشهر لكنه لم يتمكن من معرفة القاتل والقبض عليه • لكن منذ بضعة اسابيع راح يستلم رسائل توجه الاتهامات الى ثلاثة من ابناء القرية • فعمد المفتش الى التحقيق مع هؤلاء الثلاثة كل منهم على انفراد • فكانت التقارير الثلاثة التي ننشرها • ليس بالامكان التحقق كليا من صحتها انما استطاع المفتش أن يركز الاتهام على أحدهم فمن هو ؟ ولماذا ؟

○ **كلام المشتبه الاول:**

في ١٨ آب، ابتدأ موسم الصيد، فذهبت مع ابن عمي عند الفجر للصيد. واصطدنا ثلاثة ارانب، حيث تساقط المطر غزيراً مما اضطرنا للعودة الى البيت حيث جلسنا طيلة باقي النهار نلعب الورق.

○ **كلام المشتبه الثاني:**

في ١٨ آب، نهضت من نومي حوالى الساعة الثامنة. فنزلت الى الحديقة وقطفت التفاح، ثم ذهبت الى القرية وشربت عصير البرتقال مع صديقي جهاد الذي التقيته في طريقي. وعدت بعدها الى المنزل حيث قرأت احدى الصحف حتى نهاية السهرة.

○ **كلام المشتبه الثالث:**

في ١٨ آب: الذي هو يوم ميلاد ابنتي امضيت صباح ذاك اليوم في المطبخ منهمكا في اعداد غذاء خاص وقبيل الظهر زارنا احد الاصدقاء من المدينة. حيث ذهبنا بعد الظهر الى السينما وحضرنا معا فيلم: «من اجل حفنة من الدولارات».

الحل:

اتهم المفتش المشتبه به الثاني لانه استغرب كيف تذكر بكل تحديد ما جرى معه يوم ١٨ آب منذ سنة تقريبا. خاصة وانه كان يوما عاديا بالنسبة له. ولكن من الطبيعي ان يتذكر المشتبه بهما الاخران ذاك اليوم: فالاول تذكره لانه بداية موسم الصيد وهو صياد. والثالث تذكره لانه يوم عيد ميلاد ابنته.

السباق

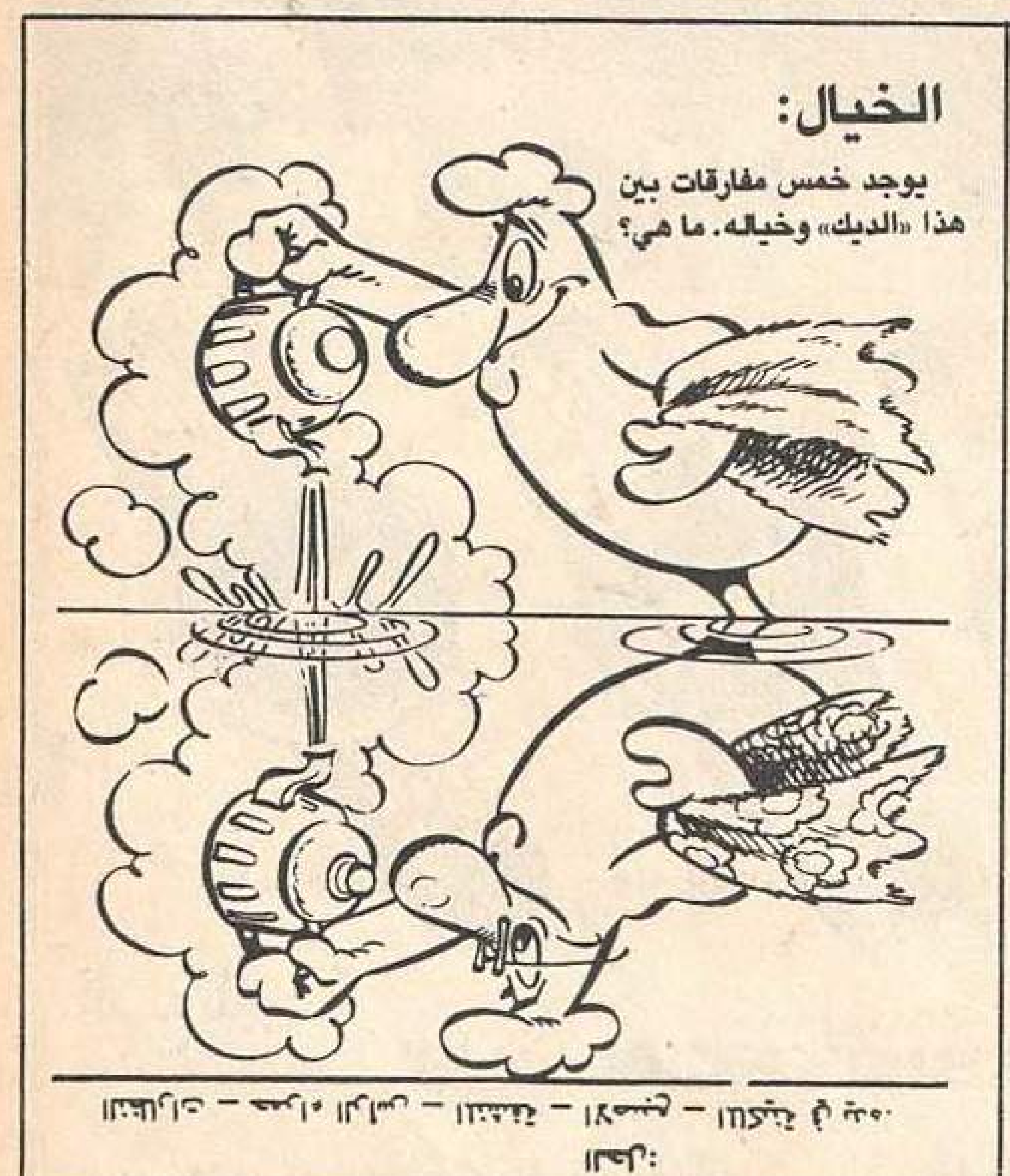
ثلاثة اشتركوا في سباق من منهم سيصل الاول الرقم واحد او الرقم اثنين او الرقم ثلاثة؟



الحل:
الفائز هو صاحب الرقم ٢

الخيال:

يوجد خمس مفارقات بين هذا «الديك» وخياله. ما هي؟



الحل:
النظارات ـ حمراء الراس ـ المنشفة ـ الاصبع ـ الماكينة في يده.



CASIO.
New Digitals in Timekeeping Beauty
• 26CGL-20M
• 26CGL-24M
• 26CL-20M
• 26CL-24M
• 86QL-12B
• 86QL-11B
• 86QL-10B
LCD Digital Watch
CASIOTRON Lady
البيع بالجملة
• نيو جديدة - شارع زيتون - بناية الزنبقة
تلفون: ٣٢٧٠٤٠ - ٣٣٨٢٠٦
• شارع سليم تقلا - بناية عواد
تلفون: ٣٣٨٢٠٦ - ٢٢٢٣١٠ - ص.ب: ٢٥٢٤ - ١١
الوكلاء الموزعون: الكترونيك اوفيس سوبلايز

أطلب الآن "تي شرت" t shirt واحصل عليها بظرف أسبوع فقط

عرض خاص من مجلّة "الرجل الإلكتروني"


عبد الحليم حافظ




المرأة الإلكترونية


فريد الأطرش

٥ دولار
ثمن القميص T.SHIRT

الاسم : ________
العنوان : ________
____
العمر : ________
قياس القميص : ٣٢ - ٣٤ - ٣٦
ترسل جميع الرسائل الى العنوان التالي :
السيدة سهام محاسب - ص.ب ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان

يمكنك الآن الحصول على قميص "تي شرت" t shirt عليها صورة ممثلك المفضّل "ستيف أوستن" أو المرأة الإلكترونية أو عبد الحليم حافظ أو فريد الأطرش. جميع هذه الصور مطبوعة بالألوان كما تبدو في الصورة على قمصان خاصّة بالشباب. كما أننا نطبع كلّ اسمك على القميص على أن لا تتجاوز أحرف الاسم عن "٧" أحرف وباللغة الأجنبيّة.

أرسل ثمن كلّ قميص ٥ دولار بالبريد المضمون أو المسجّل واحصل على قميصك مع رسمة نجمك مطبوعة عليه بخمسة دولارات فقط


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس